АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школы № 34» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛӧН МУНИЦИПАЛЬНӧЙ ЮКӧИСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«34 №-а шӧр учреждение» Воркута карса Муниципальнӧй велӧдан учреждение
Твардовского ул., д. 4, пгт. Заполярный, г. Воркута, Республика Коми, 169936
Тел.:(82151) 7-12-00
e-mail: school34.vorkuta@yandex.ru, http://scool34vorkuta.ucoz.ru
ОКПО 53704401; ОГРН 1021100809542
ИНН/КПП 1103024534/110301001

РАССМОТРЕНА
школьным методическим объединением учителей
протокол от 31.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31.08.2018 г. № 428

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура»

(в новой редакции)

среднего общего образования
срок реализации программы 2 года

Рабочая программа учебного предмета
составлена в соответствии
с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта
среднего общего образования

Составитель
Волуйская Александра Евгеньевна,
учитель изобразительного искусства

г. Воркута
2018 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» предназначена для 10-11 классов среднего общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г.) в действующей редакции и с учётом «Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)».

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В учебном плане МОУ «СОШ № 34» г. Воркуты на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на основании содержания в 10 и 11 классах отводится по 1 часу в неделю на уровне среднего общего образования, что соответствует структуре Федерального базисного учебного плана. В год на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе -36 часов, в 11 классе -34 часа.

Перечень учебников для реализации рабочей программы учебного предмета «Мировая художественная культура»:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2008.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2008.

Региональный компонент отражен в тематическом плане.

2.Тематический план

10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			КР	РК
1	Художественная культура первобытного мира	2		1
2	Художественная культура Древнего мира	8		
3	Художественная культура Средних веков.	15		1
4	Художественная культура Ренессанса *Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)*	11	1	
	Итого	**36**	**1**	**2**

11 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			КР	РК
1	Художественная культура Нового времени	16	1	
2	Художественная культура конца XIX – XX вв	14		
3	Культурные традиции родного края *Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)*	4	1	4
	Итого	**34**	**2**	**4**

3.Содержание учебного материала

10 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и *Луксора*. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей*, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (*Ф Грек*, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)

11 класс

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармоничес-кого стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, *Э.Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе*, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Контрольная работа по теме «Художественная культура Нового времени».

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.Сезанн*, *П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди, *В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье*, Ф.-Л.Райт, *О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

Культурные традиции родного края.

Художественная культура Коми края конца XIX – XX вв. Художественная культура Коми края конца XIX в. Художественная культура Коми XX в. Архитектура и изобразительное искусство современной Республики Коми. Культурные центры Республики Коми.

Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)

4.Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

5. Критерии оценки знаний учащихся по мировой художественной культуре

Критерии оценки контрольной работы

Оцениваются:

1. Умение правильно ответить на поставленный вопрос.
2. Полнота и развёрнутость ответов, аргументированность.
3. Самостоятельность.

Отметка «5» - за 91-100% правильно выполненных заданий;

Отметка «4» - за 78-90% правильно выполненных заданий;

Отметка «3»- за 60-77% правильно выполненных заданий;

Отметка «2» - менее 60%

Критерии оценки зашиты реферата

Отметка «5»

- четко сформулирована тема, обозначена основная идея работы;
- содержание реферата изложено компетентно и убедительно;
- выводы сформулированы четко и обоснованно;
- даны ответы на все вопросы комиссии;
- речь правильна, выдержано стилевое единство.

Отметка «4»

- содержание работы изложено достаточно убедительно;
- даны ответы на большую часть вопросов комиссии.

Отметка «3»

- содержание изложения недостаточно убедительно, выводы слабо аргументированы, допущены неточности.

Критерии оценки устных ответов

Отметка «5» ставится, если ученики:

1) обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой, соблюдая её границы;

2) обнаруживают полное понимание содержания материала, могут обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;

3) излагают материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

Отметка «4» ставится, если ученики дают ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускают 1 – 2 ошибки, которые сами же и исправляют после замечаний учителя или других учеников, и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

Отметка «3» ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;

2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

Отметка «2» ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.

На вспомогательные вопросы учителя ответы не даются и ошибки не исправляются.