

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школы № 34» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛОН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОИСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«34 №-а шор учреждение» Воркута карса Муниципальной велодан учреждение
Твардовского ул., д. 4, пгт. Заполярный, г. Воркута, Республика Коми, 169936
Тел.:(82151) 7-12-00
e-mail: school34.vorkuta@yandex.ru, <http://scool34vorkuta.ucoz.ru>
ОКПО 53704401; ОГРН 1021100809542
ИНН/КПП 1103024534/110301001

РАССМОТРЕНА

школьным методическим объединением
учителей _____
протокол от 31.08.2018 № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 31.08.2018 г. № 428

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Лейся, песня!»

по общекультурному направлению
начального общего образования
срок реализации программы 1 год
(возраст учащихся 7-11 лет)

Составитель :
Закирова Эльвира Рашидовна,
учитель музыки

г. Воркута
2018 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Лейся, песня!» составлена

в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в действующей редакции),

- на основе

требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ 34» г. Воркуты,

с учетом:

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию от 08.04.2015 г № 1/15 (в действующей редакции),

- программы внеурочной деятельности ФГОС второго поколения начального и основного общего образования «Вокальное мастерство» автор Е.И. Коротева, Москва «Просвещение» 2011 год.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Лейся, песня!» предусматривает межпредметные связи с учебным предметом музыка.

Цель программы:

-приобщить детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности;

-научить воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

-расширить знания учащихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен.

Учебный план МОУ «СОШ № 34» г. Воркуты на изучение внеурочного курса «Лейся, песня!» отводит 1 час в неделю в течение учебного года. Полный объем курса – 33 часа:

2, 3, 4 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме итогового проекта.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Лейся, песня!»

Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
<p>Приобретение учащимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение учащимися знаний о правилах ведения здорового образа жизни, об основных нормах гигиены, о технике безопасности при занятии спортом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося со своими учителями (в урочной и внеурочной деятельности) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.</p>	<p>Получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом, развитие ценностных отношений ученика к своему здоровью и здоровью окружающих его людей, к спорту и физкультуре. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне класса, т.е. в защищенной среде, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).</p>	<p>Получение учащимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения, приобретение школьником опыта актуализации спортивно-оздоровительной деятельности в социальном пространстве; опыта заботы о младших и организации их досуга; опыта. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательной организации, в открытой общественной среде.</p>

2.1. Личностные результаты

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- умение чувствовать красоту и выразительность музыки, стремиться к совершенствованию вокальных данных;
- любовь и уважение к Отечеству, культуре;
- интерес к пению, потребность в пении;

- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению музыкальных произведений;
- формирование основ российской, гражданской идентичности;
- приобретение основных навыков сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- воспитание этических чувств доброжелательности, толерантности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам;
- умение выражать свои эмоции;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формирование навыков творческого подхода при решении различных задач, стремление к работе на результат;
- установка на здоровый образ жизни.

2.2. Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- пользоваться музыкальной литературой;
- осуществлять анализ и синтез;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать музыкальные средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть музыкальной формой речи;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятий;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2.3. Предметные результаты

В результате освоения курса внеурочной деятельности «Лейся, песня!» учащиеся:

- научатся делать умозаключения, сравнивать, устанавливать закономерности, называть последовательность действий;
- научатся делить музыкальные фразы, отгадывать и составлять музыкальные ребусы;
- научатся называть слова, характеризующие музыку;
- научатся пользоваться музыкальной терминологией;
- научатся воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.

3. Содержание курса внеурочной деятельности «Лейся, песня!» с указанием форм организации и видов деятельности

№	Содержание курса	Формы организации	Вид деятельности
	Раздел № 1. Пение как вид музыкальной деятельности.	Беседа, практические занятия, работа в группах	Познавательная деятельность, художественное творчество
	1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в однополосном и многоголосном изложении.		

	<p>1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p> <p>1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p> <p>1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p> <p>1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».</p>		
	<p>Раздел № 2. Формирование детского голоса.</p>		
	<p>2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.</p>	<p>Практические занятия. Работа в группах, занятия- постановки,</p>	<p>Познавательная деятельность, художественно е творчество</p>

<p>Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p> <p>2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p> <p>2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.</p> <p>2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</p> <p>Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного</p>	<p>индивидуальны е занятия</p>	
--	------------------------------------	--

	вдоха и постепенного удлинения дыхания.		
	Раздел № 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Практические занятия, работа в группах, репетиции	Познавательная деятельность, художественное творчество
	3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.		
	3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.		
	3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.		
	Раздел № 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Практические занятия, работа в группах, репетиции, посещение концертов	Познавательная деятельность, художественное творчество
	4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		
	Раздел № 5. Концертная деятельность.	Репетиции, посещение концертов и участие в творческих	Познавательная деятельность, художественное творчество

		отчётах, концертах	
	Выступление солистов и ансамбля, хора. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.		

4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Лейся, песня!»

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Пение как вид музыкальной деятельности	9	3	6
2	Формирование детского голоса	17	5	12
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3	-	3
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	-	1
5	Концертная деятельность	4	-	4
Итого		34	8	26

